

Kære medlemmer af Foreningen Galopperiet

Årsberetning

Året gik muntert - med mange nye udtryk og mennesker.

Vi skaffede 200.000 fra en privat fond til Tagudskiftningen, der starter i beg. af april 2015.

Generalforsamling: tirsdag d. 27. jan. kl.19 på Galopperiet

Medlemsgebyr: 100 kr. / reg. 1551 kontonr. 16705063

Hilsener fra Bestyrelsen / www.galopperiet.dk

Hermed en gennemgang af 2014 udstillingerne:

Februar

Den Forbløffende Ucensurerede Vinterudstilling

Årets societybegivenhed. Altid en succes og *stedet* at gøre et kunstkup og starte sin kunstsamling.
/ Annette Steinhart, Rasmus Blædel og Leif Joensen.

Marts

Retrospektiv - Hans Vinding



**HOMMAGE À
HANS VINDING**
1948-1999

En hippie-museal udstilling:
**MALERIER POESI MUSIK VENNERNES
MINDER FILMS DIGTSAMLINGER TØJ**

fernisering lørdag d.8. marts 2014
kl. 15-20 sidste dag 30. marts / tir. - søn. kl. 14-19
GALLOPPERIET.DK - STADENS MUSEUM
CHRISTIANIA

ØBEA
BJØRNSTEN

Niels Pind Pedersen om Hans Vinding /marts 2014

ODE TIL HANS VINDING

Jeg sidder her og savner Hans. Det gør jeg jævnligt, faktisk, men denne her gang er det blevet særligt triggeret af, at jeg er blevet bedt om at skrive om ham – sådan set rimeligt nok, da jeg var en af dem, der var tættest på ham, de sidste år.

Der har været en Pokkers masse festivitas omkring Hans på det sidste, hvad der egentlig er besynderligt, for jeg synes der var stof nok i hr. Vinding til at fejre ham hver dag, eksempelvis: Han havde en utrolig humor, hitte-påsomhed for ikke at tale om hans frækhed, der overgik alt. Alt dette kunne jeg udbrede mig om i

timevis.

For at få system i det: Jeg kendte Hans fra tidernes morgen, som musikere kender hinanden, men dengang syntes jeg han var lidt overfladisk og fjoget. Første gang jeg kom tættere på ham var, da jeg var ved at lave band med Lone Kellermann. Der var noget med at pundet var ekstremt lavt i England, så nogle ville benytte sig af det og købe noget forstærker noget, så der blev dannet et hold, der skulle tage over til landet, hvor solen ikke går ned, og købe ind. Et ret så besynderligt hold: Lone, Jens Breum, Hans og mig plus en hollænder, der havde en bil. En mindeværdig tur.

Næste runde var da han dannede først nogle Grønsagligheder og siden Hyldemor. Udmærket musik og tekster, men dem er og bliver der skrevet ufatteligt meget mere om. Det er besynderligt hvor meget Hans er kommet på scenen nu. Jeg ville virkelig have undt ham at han selv kunne overvære hele det show, der kører nu; Hans elskede at være på, og han havde virkelig også fortjent det.

Efter Hyldemor hørte jeg om hans og Rolf Messersmidts tomandsshow med 'verdens stærkeste mand'. Ingen musik, kun monologer. Det var hylende sjovt.

Pludselig en dag dukkede Hans så op hjemme hos mig i Prinsessegade; Han havde været i Indien sammen med nogle af sine venner, men var taget hjem med den mest åndssvage undskyldning jeg nogen sinde hørt: **Han var løbet tør for lokumspapir!** En ægte Hans, men det blev begyndelsen til et rigtigt varmt og langt venskab. Selvfølgelig prøvede vi at lave bands, og fik faktisk også stablet lidt forskelligt på benene, som absolut ikke var dårligt musikalsk, bygget på Hanses musik, selvfølgelig. Mest med Thor Mathisen, som også var med i Hyldemor og Vagn Carlsen. Begge fra vores seneste Project, Pilloni Band plus lidt Thomas Grue. Vi havde ikke rigtigt nogen jobs. Ingen af os kunne finde ud af det med at føre os frem, men vi havde det sjovt, nød det og fik lavet god musik. Men altså bare sådan noget som da vi skulle finde på navn til bandet, så var Hans der med **Plus Fours**. Intet under at vi ikke blev hyret nogen steder.
Kurator / Michael Kosmos Kiil

April

NORGE – CHRISTIANIA KUNSTPROJEKT

3 kunstnerne: Bjørn Elvenes, Berit M. Paulsen Wind fra Nordnorge og Bjarne Rihave fra Christiania/Danmark mødtes for kunstnerisk udveksling og videre samarbejde.



Bjørn Elvenes, klipper

3B er et prosjekt der de 3 kunstnerne Bjørn Elvenes (Sortland Blå), Berit M. Paulsen Wind (Ho B) fra Nordnorge og Bjarne Rihave fra Danmark møtes for kunstnerisk utveksling og videre samarbeid. Utstillingsarena er Stadens Museum for Kunst, Galopperiet, København der Rihave og Ho B utstilte i lag i 1996 da København var Kulturby i Europa. 18 år etter er hun nå tilbake på Galopperiet og har med seg den internasjonalt kjente Blåbykunstneren Bjørn Elvenes som hun tidligere har samarbeidet med på sitt galleri Galleri Carlsø på den historiske øya Karlsøy i Troms. Hver for seg har kunstnerne oppigjennom årene satt sine tydelige kunstneriske spor i sine respektive lokalsamfunn og møtes nå for å dele sine erfaringer som

markante innovative kunstnere med et forhåpentligvis kunstsultent publikum. Med på dette Nordnorsk/danske kunstmøte er også den legendariske låtskriveren og artisten Stein J. Ellysef Olsen som vil skape en musikalsk ramme rundt utstillingen med konserter og performancer. Denne musikalske innrammingen vil også inkludere flere av de danske artistene som gjennom årene har gjestet Karlsøyfestivalen og Galleri Carlsø.

Tre gode dejlige kunstnere fra Nordnorge og Christiania udstillede på Gallopperiet i april. De 3 X B, med Bjarne Rihave som kurator og udstiller af fine modeltegninger fra malerværkstedet. Kakler og malerier. Nordmændene, Berit M. Paulsen Wind og Bjørn Elvenes, medbragte ikke kun malerier, skulpturer, der både svævede og stod - men også vægtæpper og et fantastisk band, der spillede syret fed musik, så alle var godt underholdt på femiseringen. Der blev lavet en film af det. Den kan ses på youtube.

/ Annette Steinhart

Maj

NYE VÆRKER AF BRIGITTE VON HOLCK



Fred på "Herrens Mark"
En værkstedsudstilling af:
Birgitte Borch von Holck

Groteske malerier af Menneskelivet i poetisk socialrealisme viser dybe psykologiske motiver af livet på "Herrens Mark".

Stadens Museum for Kunst
Gallopperiet **3 maj - 1 juni** Christiania



Birgitte Von Holcks udstilling: Fred på "Herrens mark".

Vi er i gotisk tid. Oppe i tårnet på Notre Dame i Paris sidder nogle flyveøgler, Gargyoler kaldet, som skuer udover byen, som om de venter på, at byen skal brænde i et apokalyptisk inferno. De har set mangt og meget. De ved om verdens skæve gang. Da katedralen blev bygget for snart 1000 år siden, var der korstog og religionskrig. En ny middelalder sænker sig over byen. Vi har igen religionskrig, som er en bespottelse af religioner.

Da jeg i maj sidste år besøgte Gallopperiet og så Birgitte Von Holcks værker, var jeg klar over, at jeg befandt mig over for en prædikant. Ikke én af de underdanige. Når hun proklamerer, at hun aldrig lover mere at tænke selv, så er der ingen komma, der tror på den. Vi mærker et oprør nedenunder. En vrede, der kan ryste både underverdens dybder og de himmelske regioner. En række fantastiske, groteske, humoristiske og gotiske kunstværker får splinter til at falde både fra himmel og helvede.

Birgitte Von Holck er som født til sin tid. Hun er en oprører, som vil løfte himlens port fra sine hængsler. Her nærmer hun sig det hellige, som kommer til live, når det bliver bespottet.

Den hån passer godt til kristendommen. Jesus Menneskesønnen blev selv bespottet, så de kristne er velrustede til krænkelser af den art. Således kommer det sakrale til syne, når det bliver profaneret, så sandt som Den hellige og uberørte jomfru Maria står frem i sin uskyld og renhed, netop når hun bliver skændet og kaldt "Madonna Puttana". Er Birgitte Von Holck selv en ulykkesprofet? Hun bevæger sig i al fald på farlig grund.

I al fald er denne grund nu under beskydning. Guds rige kan være et farligt sted. Gud er en storhed og ligeså abstrakt som en anden storhed, staten. De skal beskydes, fordi sådanne storheder kalder på modstand. Derfor har Birgitte Von Holck opregnet 13 navne på djævlén. Har vi frihed til at beskyde disse abstrakte storheder? Jo.

Jeg kan huske, at Jesper Sølling i en salon hos min søster Annelise på Fredens loft i 1978 sagde, at de territorier, som friheden har taget, giver friheden ikke frivilligt fra sig igen. Det var så sagt om Christiania, men jeg vil også lade det gælde, når det kommer til religionen.

Jeg har fremstillet Birgitte Von Holck som en kriger. Hun har Guds blod på sin skjorte. Hun kan også være så blid og mild som en mystiker og kan ligne apostelen Paulus, der klager over at have til huse i dette dødens legeme.

/ Pastor Erik Bock

”Så længe jeg kan huske, har jeg været døende
Så længe jeg kan huske, har jeg været levende
Så længe jeg kan huske, kan jeg ikke huske mere”

/ Birgitte von Holck

Juni

SWEET HOME - HOMELESS

Copenhagen Photo Festival

Fotos: Joe Steen



At der findes hjemløse i en skandinavisk velfærdsstat, hvor tryghed er overordentlig højt prioriteret - er utilstedeligt. Dette paradoks påviste Joe Steen gennem sin fotodokumentation af den stressede hjemløse i bybilledet, indfanget sammen med *symboler* på den tryghed og komfort, der reklameres for i Københavns gader.

Christiania opstod som et resultat af boligmangel. Besatte kondemnerede boliger på Christianshavn blev ryddet af politiet, hvorfor de unge boligløse væltede plankeværket ind til den nærliggende forladte kaserne. Efter 40 års kampe med den danske stat befinder Christiania sig nu i en købssituation.

Christianias *selvbyggertradition* udfordres - idet der skal gøres plads til 200 nybyggere som kan bidrage til at betale købssummen.

Arkitektur / Simon Hjermand Jensen STRUCTURES FOR NOMADS



Under det kreative arbejde, internationalt og på Christiania, med at skabe billige boligløsninger, 0-energihuse og containerhjem, arbejder opfindere også med det transportable hjemløse-hjem og små boligområder med huse til skæve eksistenser, studerende og andre boligløse.

Sammen med Joe Steens fotoudstilling havde vi derfor en visning af arbejder og modeller af arkitekt Simon Hjermand Jensen, shjworks.dk - af billige boliger, såsom Nomade trætelts- projektet.

+ **Tegnestuen / n55.dk / Ion Sorvin / SNAIL SHELL SYSTEM / MOBILE HOME**

/ Ingrid Kiopmanhafn-Borum

Juli - August

**DIVINATION, VARSLER
UNIVERSEL GUDDOMMELIGGØRELSE
SHAMANISME, DRAGTER**

Værker af Thomas Gudman Rafael Simonsen



Juli-august udstillingen fulgte et nyt spor i Museumsverdenen i det vi nu, udover fotokunst, inddrog *etnografika* i lighed med Louisiana og Museum of Modern Art / New York.

Thomas Gudman Rafael Simonsens visning 'Divination' blev skabt i 1980'erne og 90'erne, som modkultur til yuppiernes beslippede overfladekultur. Værkerne blev for første gang nogensinde udstillet - på Galopperiet, Stadens Museum for Kunst. Indlysende, da Thomas er en gammel ven af Christiania.

At besøge udstillingen i Stammerummet i Loppebygningen, er som et besøg i Nationalmuseets mest eksotiske etnografiske samlinger: gaykultur, fetichisme, spirituelle symboler, svaneham og kronhjortetiaraer, storby shamandragter, rockstjerner, patina, glimmer og åndelig vejledning, som samlet gav en fortættet tempelatmosfære - en *strange*oplevelse for alle mellem 1-100 år.

DK's **Nationalmuseet** kom på besøg og registrerede udstillingen.

/ Ingrid Kiopmanhafn-Borum / Foto: Jes Roger Petersen

September

‘CIRCO DEL MONDO’ RETROSPEKTIV Udstilling

STOFBILLEDER-MALERIER-FOTOS

af LUISA ATZERI



FRA CHRISTIANSHAVNERENS NETAVIS

”Billedkunstner Luisa Atzeri udstiller sine smukke, berørende værker i Galopperiet i september måned. ...Og man ville ønske, at den varede resten af året.....!

Udstillingen består af vidunderlige, eventyrlige og fortællende billedtæpper. Af malerier, som spejler fornemmelser og fortællinger både figurativt og abstrakt. Af et glasskab som, i to tableauer, skaber association til efterår i sine farver og til et legende, undersøgende sind i sine opstillinger. Og sidst, men ikke mindst af en stor væg fyldt med fotografier, igen både farve- og tema ordnet.

Udstillingen er så omfangsrig, at det ikke lader sig gøre at fortælle om det hele. Luisa Atzeri er utrolig dygtig til at forstå og sammensætte farverne og stofferne så beskueren oplever en enkel og ligefrem fortælleglæde. Det samme gælder for hendes malerier, selv om hun måske her er mere eksperimenterende, så har farverne stadig deres sikre plads i hendes udtryksmåde. Hendes fotografier har både en meget fin farveholdning og et formidabelt øje for billedet og dets beskæring”.

/ **JANE LYTTTHANS**

Luisa Atzeri på Stadens Museum for Kunst. Det var en billedstøfflig eventyrrejse af fantasien og sjæludvidende. Tak til Luisa og Fristadens skønne museum. En stor og sjælden oplevelse. Gid de billeder

bliver udstillet igen og igen. Det fortjener de og vi.

/ **ANNE MARIE HELGER**

Tak til Gallopperiet for at give mig muligheden til at vise min historie af kreativitet og i hvilke media har jeg bevæget mig i løbet af de sidste 40 år. Det har været en fornøjelse at se, hvor godt Gallopperiet rummet mine billeder, så de klædte hinanden og skabte en helt særlig verden. Og tak til alle dem, der kom til at opleve den og til de mange musiker, der kom frivilligt til at spille musik på første og sidste udstillings dag og hjalp til at lukke cirkus i højt humør.

/ **Luisa Atzeri**

Kurator / Michael Kosmos Kiil og / Liv Graversen

Oktober

EPHEMERE

en installation af scenografen, film/fotografen, instruktøren, skulptøren: TusindKunstneren fra Tunis ZIZOU (Abdelaziz B.G.H)

Installationen EPHEMERE er et øjebliksbillede på Livets forgængelighed skabt af skrot og andet af vores velfærdssamfunds kasserede ting og sager - 'objets trouvee' – og fund fra vores omkringliggende natur. Omkring ZIZOUS skulpturer opleves altid et helt anderledes, men sært vedkommende, univers i stærk samklang med lyd og lyseffekter samt video og musik live og elektronisk. I samarbejde med artister fra L'Atelier D (Zizous internationale kunstnerkollektiv) og Hedebo, PermaKunst&Kultur, Bornholm.

ALT er forgængeligt - meneskekroppe, træer, jern ... og alt forsvinder. Fra Orden til Uorden > Opsplittelse-Defragmentation > Kaos:

Men der ER en fortsættelse. Som træets frø der lever videre efter træets død. Således gir Zizou nyt liv til skrot, knogler og dele fra aflagte og forgangne objekter.

Selv skulpturerne er forgængelige! De er ikke 'bare til dekoration' men det er skulpturerens rolle at optræde i de evigt skiftende installationer. I dette concept er skulpturerne personer, der som ægte skuespillere i film og teater skifter kostymer, facon og udstyr.

Med "EPHEMERE" fortæller vi det tunesiske folks aktuelle historie. Folket som troede at have rejst sig i en revolution - troede sig i deres gode ret til at LEVE OG ARBEJDE i FRIHED OG VÆRDIGHED...

Folket som er blevet forrådt i fire år nu.

Under udstillingen EPHEMERE omdannedes Gallopperiet til et cinematazatic Bornholmsk-Tunesisk kulturhus med væggene dampende af cous-cous køkkenets livgivende dufte. Og med et mørklagt udstillingsrum hvor verdens store fortælling - død og genopståen - illustreredes af Zizou's utallige og - *gennem et kæmpe minutiøst og natligt arbejde* - transformerede recycleskulpturer, isprængt humor, ironi og genBrugsen. I dette teatraliske sorte rum, med de projectøroplyste objekter trouvés, vist desuden film og mange herlige aftner blev der spillet elektronisk orientalsk musik, samjamt med christianiamusikerne Mikkel, Lars Nordmand og Jørgen Balder. Et kæmpe arbejde, en kæmpe oplevelse - en kæmpe måned. / red



Foto: Lars Nordmand

NOVEMBER

`AGAINST ALL ODDS' LOTTE SEIR



LOTTE SKYWALKER

Ib Michael skrev i 1973 til Lotte:

Kære Lotte Skywalker Husk - hovedet ikke er til at lande på !

AGAINST ALL ODDS

Gallopperiet *fremstod* i november som et kultrum for en ukendt tro.

Udstillingsrummets bagvæg var besat af et omhyggeligt arkiv i et glemt tegnesprog fra en tidlig civilisation uden et skriftsprog.

Historie / I en kaotisk barndom opfandt Lotte Seir en mental 'boble' hun kunne søge tilflugt i; en anden støtte i hendes barnekaos var *De Syv Sammenvoksede Ege* fra den hjemlige Barneskov. Fra boblen og de syv træer fik hun så megen gå på mod, at hun sytten år gammel startede et vidtstrakt rejseliv, der har givet hende rige muligheder for at fortælle historier på sine mange små tegnelapper.

I **'Tegnarkivet'**, de mange hundrede billeddigte udstillingen 'Against all odds' rummede, fortælles om livet med denne boble, rejselivet, om mennesket overfor den vældige natur - beskrevet gennem en daglig morgentegning, der senere blev til de sammenhængende tegne-stripes.

Maleri-ikonerne i Gallopperiets Stammerum, viste andre skikkelser fra Lottes magiske univers - anført af æteriske engle og slanger, der tilsyneladende krøb ud af Loppebygningens kalkvægge i november måned. Ved Lottes ophold hos Hopi indianerne i 1970 mødte hun andre frie mennesker, hvis shamanistiske forestillinger, natursyn og myter nu gives videre til os gennem hendes værker.

/ Ingrid Borum, / Kurator Leif Dione Joensen, / Annette Steinhart

Anders Skrot Hansen



STADENS MUSEUM FOR KUNST - CHRISTANIA
8. NOV.- 30. NOV.

Sideløbende med Lotte sejrs sirlige retrospektive præsentation fra helt tilbage til "hippie-tiden" havde Anders Skrot indrettet Gallopperiets kafé med et stort kabel-rulle-bord og et udvalg af hans særlige "skrot-stole". På væggene var der nye og gamle Christianiaplakater og "skrot-relieffer" - bemalede af Claus Haase - + et enkelt ubemalet/oxyderet(rustent) relief som mobile.

Skærebrænder-skårede strukturer. Oprindeligt udgjorde mobile-relieffets udstrækning en hel, gammel firekantet jernplade fra skrotpladsen. Den blev brugt som materiale til at skære pladestykker ud af til ben - altså som blev svejset sammen til ben - til det store tandhjuls-bord, der står udenfor til højre for indgangen til Spiseloppen/Gallopperiet. Da det var gjort, blev resten, der var tilbage, smidt ud på Anders's egen jernplads bag Bunkeren i Blå Karamel. Flere år senere blev jernplade-resten genfundet og set på med "nye" øjne. Nu lignede det et billede af en dansescene med ben, bryster og baller.

Jernpladen var blevet til en ready-made/objet-trouvé Den blev lavet lidt mekanisk bevægelig for livagtighedens skyld og gjort ophængningsmulig og fremstår i dag som et bevægeligt jern-relief aktiverbart gennem et lille drejhjul i højre side.

/ Anders /Udstillingen blev set af Designmuseum Danmark / red.

DECEMBER

DEN MAGISKE JULESTUE

Christiania

MAGISK JULESTUE

Kunst Til Jul

MUSIK MAD HÅNDVÆRK

Galopperiet

STADENS MUSEUM FOR KUNST

5 - 20 dec. Kl. 14 - 20 Lør/søn. 12 - 20

Loppebygningen 2 sal til venstre

1.

Midt i en dyng af kunst
hælder jeg nydelsens bæger fuld
for når du blandt kunsten går
smider december tilbage.

2.

Huen sidder lidt på skrå
stofblomsterne sidder stadig i håret
billederne har stadig mange farver
og i en poet fra betonen
ånder der en tone af gårsdagens drømme
der har et øjeblik
der lader verden stå
og smile en smule på skrå.

/ Nete Krøll